

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.03. Профессиональное обеспечение
исполнительской деятельности**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Авторы:

Колесник Ю. Л.

Вульф М. Н.

Гвоздева Т. Н., заслуженный работник культуры РФ

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом и изучение основных творческих и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение принципов хорового и ансамблевого пения, различных форм репетиционной работы;

овладение принципами работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видеозаписей;

овладение навыками нотации песен различной сложности, основами литературного и музыкального анализа народных песен;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;

понимание природы народной хореографии, ее творческо-исполнительских закономерностей и возможностей.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 пользоваться специальной литературой;
 слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

II. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение четвертого года обучения (7 – 8 семестры) и включают в себя групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса и учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.03. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности:	716	477	239	7	8	–
Хоровое пение	297	198	99			
Фольклорный ансамбль и основы фольклорной импровизации	198	132	66			
Ансамблевое исполнительство	72	48	24			
Основы народной хореографии	99	66	33			
Расшифровка	50	33	17			

IV пункт рабочей программы представлен по разделам междисциплинарного курса

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Раздел МДК.01.03.Хоровое пение

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематическое планирование включает работу студентов IV курса над дипломной программой, представляющую собой единое тематическое построение либо несколько песенных блоков, объединённых разными темами. Подбор, обсуждение и утверждение произведений для дипломного проекта проводятся в VII семестре преподавателями отдела при участии будущих дипломников.

Постановка программы ведётся по блокам, с учётом дополнительных номеров для связок сцен, всей хореографии и сценографии. При необходимости проводится подготовка костюмов, реквизита и декораций, утверждаются кандидатуры на роль ведущих концерта.

Для удобства и мобильности, контрастности и развития сценического действия хор можно разделить на два-три состава, распределив между ними некоторые сцены, при этом основную нагрузку оставив за полным хоровым составом.

Рекомендуется строго придерживаться утверждённого сценарного плана, чтобы все студенты получили достаточное представление о целостной картине концертного действия. Такой подход к репетициям позволяет равномерно распределить силы и правильно расставить кульминационные акценты. В часах, отведённых на подготовку программы, необходимо предусмотреть 2 – 3 репетиции в концертном зале. Подготовку концерта ведёт руководитель хора и ответственные хормейстеры.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется в середине каждого семестра и предполагает проверку партий. Оценка в конце семестра выставляется по результатам работы студента в хоре.

Раздел МДК.01.03. Фольклорный ансамбль и основы фольклорной импровизации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Содержание раздела МДК.01.03. Фольклорный ансамбль и основы фольклорной импровизации предполагает совершенствование работы студентов над освоением импровизационных навыков пения в ансамбле.

Работа студентов над фольклорными произведениями может проводиться как при наличии партитур, так и с голоса, но с обязательным использованием записей фольклорных исполнителей. Выбор репертуара включает в себя песни календарной и свадебной обрядности, хороводные, плясовые и лирические различных регионов России (западно-русского, северного, южно-русского и центрального).

Помимо занятий с преподавателем в учебном плане предусмотрена самостоятельная работа обучающихся, которая включает изучение аудио/видео источников, углубленный разбор стилистических особенностей и импровизационных трудностей заданных регионов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости студента в середине семестра осуществляется по результатам его текущей работы в ансамбле. Аттестация в конце семестра предполагает импровизационное исполнение песен в составе ансамбля в рамках текущей программы, которая включает произведения различных областей России в точном стилевом соответствии.

Раздел МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Содержание раздела МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство включает мелкогрупповые занятия и аудиторную самостоятельную работу студентов.

Обучающиеся выполняют упражнения для вокального ансамбля, приобретают навыки слухового контроля, учатся слышать музыкальную вертикаль и горизонталь.

Обязательным требованием к составлению индивидуального плана является ориентация на технические возможности студентов и особенности их развития, тембрового и количественного состава ансамбля.

Важное внимание уделяется работе над:

- основными принципами вокальной техники;
- мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими особенностями народных песен;
- техническими и художественными особенностями исполнительства;

- стилевыми особенностями народных песен;
- сценическим воплощением художественного образа

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В каждом семестре изучают по 4 песни. Текущий контроль успеваемости проводится в середине семестра по результатам работы в классе. В конце семестра студенты должны исполнить 2 разнохарактерных песни в составе дуэта или трио.

Раздел МДК.01.03. Основы народной хореографии

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

Тема 1. Постановка народно-сценического танца

Творческие условия и методы постановки народно-сценического танца. Первичная сценическая обработка русского народного танца с учетом региональных особенностей. Постановка танца на основе законов драматургии: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка.

Тема 2. Методика преподавания народного танца

Самостоятельное проведение учащимися части урока с однокурсниками или учащимися младших курсов на основе изученного материала курса.

Тема 3. Разработка и концепция концертной программы

Отбор хореографического материала. Продумывание рисунка танца. Работа над различными компонентами танца.

Освоение содержания данного раздела междисциплинарного курса предполагает аудиторную самостоятельную работу студента, во время которой студенты отрабатывают движения, изученные на занятиях, а также выполняют запись хореографических партитур самостоятельно сочинённых танцев.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в 7 и 8 семестрах осуществляется по результатам работы студента в течение каждого семестра. В требования к текущему контролю знаний входит:

- показ элементов танца;
- устный ответ на вопросы по хореографическому материалу, изученному в течение семестра.

На зачете в конце 8 семестра обучающиеся должны представить самостоятельно разученную с учебным коллективом хореографическую партитуру песни, выбранной для работы с хором. Хореографическая постановка должна отвечать следующим требованиям:

- сочетание профессионализма хореографического исполнения с соблюдением традиций народно-песенного танцевального творчества;
- соответствие хореографического воплощения формам и средствам современного музыкально-сценического искусства.

Раздел МДК.01.03.Расшифровка

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

Тема 1. Нотация народных песен

Повторение знаковой семантики. Основные ритмические рисунки в народной песне. Определение темпа в народных песнях. Темп как одна из динамических характеристик музыкальной ткани. Метроном Мельцеля. Определение лада и тональности. Музыкальная строфа (куплет) и её структура. Такт высшего порядка. Метр и размер в фольклорной музыке. Тактировка народной песни. Песни повышенной сложности (фиоретурные группы).

Тема 2. Литературный анализ народных песен

Отличие поэзии от прозы. Народно-песенный стих. Чистый стих. Музыкальная строфика. Тонический, силлабический, силлабо-тонический (стопный) типа стиха. Жанровое деление народных песен. Основные композиционные приёмы. Основные виды тропов в народно-песенном стихе. Символика и параллелизм в народно-песенном стихе.

Диалектные особенности народно-песенного стиха. Деление языка на наречия и говоры. Говор и манера пения исполнителя. Диалектные слова. Диалектные формы слов. Отражение диалектной фонетики в подтекстовке.

Тема 3. Основы музыкального анализа народных песен

Лад и амбитус. Диапазоны голосов. Музыкальная строфа и куплет. Метро-ритмические особенности напева, темп, музыкальный размер, основные ритмические фигуры. Соотношение формулы стиха с формулой напева. Принципы и правила составления ритмо-слоговой формулы стиха. Форма связи песенных строф. Средства музыкальной выразительности. Фактура.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в 7 и 8 семестрах проводится в середине каждого семестра по текущим результатам работы студента.

Требования к контрольному уроку в 7 семестре – предоставление грамотно оформленных нотаций песен с первоисточниками (обязателен литературный и музыкальный анализ). Объем работы: не менее 6 нотаций произведений с литературным и музыкальным анализами в каждом семестре.

Зачет в конце 8 семестра включает в себя:

- игру партитуры (собственную расшифровку и аранжировку);
- разучивание партитуры с хором, солистами, ансамблями;
- вокальный показ;
- объяснение хореографических задач.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect
<https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-52811-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471566> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 04.08.2026).
4. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588972> (дата обращения: 04.08.2026).
5. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 04.08.2026).
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 04.08.2026).
7. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 04.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации : учебно-методическое

- пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9851-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278846> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250652> (дата обращения: 04.08.2026).
 3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для СПО / И. Э. Кох. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 514 с. — ISBN 978-5-507-56382-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516439> (дата обращения: 04.08.2026).
 4. Соловьёва, И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121925> (дата обращения: 04.08.2026).
 5. Щербакова, О. С. Методика работы с детским фольклорным коллективом : учебно-методическое пособие / О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4414-0102-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283400> (дата обращения: 04.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» проводится в учебных аудиториях и концертном зале Музыкального училища, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для индивидуальных и мелкогрупповых занятий №35 (раздел МДК «Расшифровка»)

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: компьютер, монитор, компьютерная мышь, акустические колонки

Магнитофон кассетный для оцифровки записей с кассет — 1 шт

Магнитофон катушечный для оцифровки записей с бобин (катушек) — 1 шт

Проигрыватель пластинок для оцифровки записей с виниловых носителей — 1 шт

Программные средства

Операционная система MS Windows 10. Офисный пакет MS Office 2007. Программа Sound Forge 9 (и выше). Программа Sibelius 7 (и выше). Программа Vegas 4 (и выше)

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Стеллажи для методической литературы и записей – 1 шт.

Шкаф для хранения технических средств обучения — 1 шт

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул (компьютерное кресло) преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых занятий №32 (разделы МДК «Фольклорный ансамбль и основы фольклорной импровизации», «Ансамблевое исполнительство» и «Основы народной хореографии»)

Технические средства обучения

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Стул – 20 шт.

Банкетки – 6 шт.

Элементы декораций.

Аудитория для групповых занятий №95 (раздел МДК «Хоровое пение»)

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 36 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.